

ELENCO DEGLI INTERVENTI PRINCIPALI ESEGUITI COME DITTA INDIVIDUALE, DAL 1988

Grandi formati

- Appiani, Andrea
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano
Venere e Amore-cartone per affresco-carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 138x112 (1994)
Angelo Volante-cartone per affresco-carboncino, inchiostro bruno e gessetto bianco su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 150x157 (1994)
Angelo Volante-2 cartoni per affresco- carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 135x173 (1994)
Flora e Zefiro cartone per affresco-carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 155x160 (1994)
Angelo musicante- cartone per affresco-carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 155x160 (1997)
Angelo Volante-cartone per affresco- carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 143x178 (1999)
Angelo Volante-cartone per affresco- carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 143,5x178,5 (1999)
L'Aurora-cartone per affresco- carboncino su carta applicata su tela e montata su telaio-cm 171,5x89,5 (1999)
Collezione privata
Angeli e putti- cartone preparatorio per affresco – matita morbida - cm 110x178 ca. (2006)
Galleria d'Arte Moderna di Milano
14 cartoni: interventi di manutenzione e verifica delle incorniciature per i precedenti indicati + Il Giudizio di Marsia + Il Carro di Apollo + Putto con tamburello + Apollo e Dafne + Apollo e Giacinto (2013)
- Arienti, Stefano
GAMeC Bergamo
Girasole-acrilici su carta millimetrata (2008)
- Bisi Fabri, Adriana
collezione privata
9 disegni, tecniche varie (2004)
Figura femminile con manicotto - olio su carta - cm56,5x176
Autoritratto in abito lungo - carboncino e pastello - cm92x180
Figure femminili - pastelli e carboncino - cm100x69,5
Deposizione - pastelli e carboncino - cm169x107
Autoritratto seduta - carboncino e pastelli - cm94,5x136,5
Figura femminile con manicotto - olio su carta - cm56,5x176
Autoritratto in abito lungo - carboncino e pastello - cm92x180
Figure femminili - pastelli e carboncino - cm100x69,5
Deposizione - pastelli e carboncino - cm169x107
Autoritratto seduta - carboncino e pastelli - cm94,5x136,5
Interventi eseguiti per l'esposizione in mostra:
"Adriana Bisi Fabbri - Il rinnovamento della pittura italiana dell'inizio del '900"
Milano Museo della Permanente, 02.05-17.06. (2007)
- Bossi, Giuseppe
Biblioteca Ambrosiana
Monte di Ariosto-carboncino e gessetto bianco-cartone preparatorio montato su telaio (2003)
Venere e Cupido- " " " " (2004)
Accademia di Brera, Milano
"Dannati", dal Giudizio Universale di Michelangelo -carboncino e matita nera - cartone preparatorio -cm 133 x192
Interventi per l'esposizione alla mostra:"L'officina Neoclassica.." Faenza, Palazzo Milzetti, 14 marzo-21 giugno 2009
Interventi finali di montaggio (2011)
- Braetsch Kerstin
Galleria Giò Marconi, Milano
Matchpoint, olio su carta, cm 273 x 183 (2011)
- Cagnola, Luigi
Soprintendenza per i Beni Artistici e Soricci, deposito presso Raccolte Bertarelli, Fondo Cagnola
7 progetti in grande formato, per la facciata del Duomo di Milano-inchiostri e acquarelli (2001)

- Carte Cinesi
- Cerano (Giovan Battista Crespi, detto il)
Biblioteca Ambrosiana
8 disegni, tecniche varie (2005)
- de Carolis, Andrea
Galleria Balzaretti, Milano
Soggetti vari-8 Cartoni per affresco-Matita e inchiostro (1990)
Angelo-Cartone per affresco- Matita e inchiostro (1992)
- Guccione Piero
Coll. privata
Dopo il vento d'occidente, pastello su carta, cm 100 x 129, 1985 (2010)
- Moriggia Giovanni
Biblioteca Comunale, Caravaggio
La Vergine-cartone per affresco-carboncino (1996)
S. Giuseppe--cartone per affresco-carboncino (1997)
- Osnago, Cesare
Accademia di Brera, Milano
Palazzo per un ricco Signore-1859-acquarello (2006)
- Tancredi,
Collezione privata, Milano
Soggetto astratto, fine anni'50-tempera e olio su carta da parati applicata a parete (1994)

Opere antiche (formati medi e piccoli)

- Anonimo Leonardesco
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano, Raccolta Beltrami
Testa femminile-inchiostro (1996)
- Anonimi Leonardeschi
Accademia Carrara, Bergamo
6 opere – "Busti di personaggi", grafite su carta rintelati e montati su telaio – cm 54 x 41.5 circa cad (2014)
- Appiani, Andrea
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano
Testa di giovane uomo, carboncino (1988)
Studi per particolari degli affreschi di S.Maria presso S.Celso, matita e penna (1988)
Diana e Endimione, penna e acquarello (1988)
Apollo che incorona il Parini, penna e acquarello grigio (1988)
Il giudizio di Marsia-matita e carboncino (1992)
- Aspari, Domenico
Biblioteca Braidense, Milano
L'ingresso dei giardini pubblici, penna e inchiostro (2005)
- Autore ignoto del XVII sec.
Collezione Borromeo, Milano
5 disegni a soggetto religioso (bozzetti per dipinti)-penna e acquarello bruno su carta bianca, incollata a tavoletta di legno (1989)
- Autore ignoto
Fai, Villa Balbianello
Principessa Guglielmina, litografia (2010)
- Autori vari
Accademia di Brera, Milano
6 opere a soggetto mitologico, tecniche varie (acquarello, matita, gessetto, biacca) (2005)
- Autori vari di inizi '800 (Ferdinando Albertoli, Giovanni Brocca, Ambrogio Severo e altri)
Accademia di Brera, Milano
61 disegni "Grandi Concorsi di Ornato", acquarelli, inchiostri, matita (2007/2008/2009)
- Autori vari fine '700
Archivio Disegni antichi Villa Reale di Monza, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici, Milano
-Villa Mirabello 21 disegni in pianta-matite e inchiostri (1999)
-Villa Mirabello 12 disegni (piante e alzati) matite, inchiostri e acquarelli (2002)
-Villa Mirabello, Tinaia Torchio Ghiacciaia e Fagianaia, 35 disegni architettonici matite inchiostri e acquarelli (2005)
-Villa Mirabellino, 5 disegni (2006)
- Autori Vari
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano, Raccolta Morelli

- 343 disegni (Vasari, Guercino, P.da Caravaggio, L.Cambiasso, R.Fiorentino ecc) tecniche varie (1993/94)

▪ Autori vari '700
 Fondazione Fantoni, Rovetta BG
Decori per arredi e suppellettili ecclesiastiche-inchiostrati e acquarelli (1998/00)
- Autori vari
 FAI, Villa del Balbianello (CO)
4 Trompe l'oeil, acquarelli (2003)
- Bellosio, Carlo
 Accademia di Belle Arti di Brera
Carlo d'Angiò fa scoprire il volto di Re Manfredi-tempera monocroma grigia su carta preparata (2001)
- Beltrami, Luigi
 Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano, Raccolta Beltrami
76 disegni architettonici-matita nera e matite colorate, china e acquarelli su carte da lucido (1992)
- Bianchi Mosè
 GAM, Milano
Paolo e Francesca – tempera e foglia oro su carta (2011)
- Bossi, Giuseppe
 Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano
La barca di Ulisse-carboncino e gessetto bianco su carta preparata (1995)
 Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
15 disegni anatomici-sanguigna (1999)
 Museo del Risorgimento, Milano
Ritratto di Napoleone-carboncino e gessetto bianco (2006)
 Accademia di Belle Arti, Milano
12 disegni (teste e figure), grafite e pastello bianco (2012)
- Brocca, Giovanni
 Accademia di Brera, Milano
Pulpito, acquarello (2005)
- Carcano Filippo
 GAM, Milano
Aragoste – acquarello (2011)
- Carelli Gonsalvo
 Coll.privata
4 Vedute napoletane. Grafite su carta (2011)
- Carriera, Rosalba
 Fai, Milano
George I, marchese di Townshend-pastello su carta (interventi sul montaggio) (2006)
- dal Re, M.Antonio,
 Raccolta Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano
Veduta di Villa Archinto-acquaforte
Albergo dei poveri- “
Villa di Merate “ (1990)
- da Sesto, Cesare
 Accademia di Belle Arti di Brera
Studio di piedi-sanguigna e lumeggiature bianche su carta preparata rosata (2001)
- dell'Era, Giovanni Battista
 Museo Civico Dalla Torre, Treviglio
19 disegni -inchiostrati metallogallici e tecniche varie (1996/97/99)
- De Nittis Giuseppe
 Galleria D'Arte Moderna, Milano
La femme aux pompons - pastello su tela fine, 1879
 studio tecnica, analisi stato conservazione e revisione del montaggio (2010)
Place des Invalides – pastello su tela fine, 1880 (2010)
- Diotti, Giuseppe
 Musei Civici, Casalmaggiore (CR)
“L'Olimpo” Bozzetto preparatorio per affresco,
Grafite, matita grassa e lumi a gessetto bianco su carta bruna (2008)
- Dürer, A
 Biblioteca Ambrosiana, Milano
Sostituzione montaggi per 5 disegni per mostra Tokyo (2013)
- Fantetti Domenico

- Coll.privata
Coppia, 2 ritratti a matita grassa (2011)
- Fattori, Giovanni
coll.privata, Milano
Figura femminile-matita ed acquarello (2000)
- Fondo Cagnola,
Soprintendenza per i Beni Artistici e Soric, deposito presso Raccolte Bertarelli
120 disegni architettonici-matite, inchiostri e acquarelli (2001)
- Fondo "Preziosi"
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano
12 disegni-tecniche varie (2002)
- Gemito, Vincenzo
collezione privata, Milano
"A Giuseppina Gemito", ritratto a inchiostro su pergamena (2004)
Puttino-matita su carta (2007)
Figura femminile – inchiostro a pennello su pergamena (2009)
- Gignous Eugenio
GAM, Milano
Pesci – acquarello (2011)
- Hayez, Francesco
Accademia di Belle Arti di Brera
*Alberico da Romano si dà prigioniero con la propria famiglia al Marchese d'Este-
Matita e acquarello* (2001)
- Lascito Sozzani, Autori vari dal '600 al '900
Museo Diocesano, Milano
105 disegni, tecniche varie (2011/12)
- Longhi Giuseppe
Musei Civici Monza
Lo spozalizio della Vergine (da Raffaello) - bulino, prova di lastra (2010)
- Luini Aurelio
Gabinetto Disegni, Castello Sforzesco, Milano
Studi di cavaliere e di bardatura – inchiostro a penna su carta (2010)
- Mengs, Anton Raphael,
Accademia di Belle Arti di Brera
2 studi di figura-sanguigna e gessetto bianco su carta paglierino (2001)
- Morghen Raffaello
Accademia di Belle Arti di Brera
7 incisioni dall'Ultima Cena (2010)
4 incisioni su velina (2011)
- Piazzetta, Giovan Battista
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano
16 Ritratti-carboncino e gessetto bianco su carta cerulea (1988)
- Piccio (Giovanni Carnovali, detto il)
coll.privata
Sacra Famiglia-inchiostro (2006)
Coll.privata
Paolina Paganini – pastello e tempera su carta montata su telaio, 1858 ca. (2012)
- Pisanello
Biblioteca Ambrosiana, Milano
6 disegni ad inchiostro su pergamena, (piccoli interventi e sostituzione montaggi per mostra Tokyo) (2013)
- Pugliese Levi Clemente
Coll. Privata
Paesaggi – 4 olii su carta (2011)
- Resta, Padre
Biblioteca Ambrosiana, Milano
Smontaggio fascicoli 6-8-11-16-17 dal Codice Resta e montaggio in passepartout x Mostra Tokyo (2013)
- Quarenghi, Luigi
Comune di Casalmaggiore
4 vedute di Casalmaggiore-4 disegni a matita su carta (2006)
- Quarenghi, Giacomo
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano

- 26 disegni architettonici-acquarelli e inchiostri (1994)
- 155 disegni-tecniche varie (1998)
- Ranzoni, Daniele
collezione privata
Ritratto di giovinetta in costume, acquarello (2005)
- Rosso Medard
Coll.privata
8 disegni soggetti vari (2011)
- Scuola di prospettiva
Accademia di Brera, Milano
37 disegni-autori vari-acquarelli, carboncino, gessetti (1997)
22 disegni- “ “ (1998)
- Segantini Giovanni
GAM, Milano
Natura morta con santa Cecilia – matita, acquarello e guazzo (o tempera) (2011)
Coll.privata
Eroe morto – matita (2011)
- Sottocornola, Giovanni
proprietà privata
“Ricamatrice”-sanguigna, carboncino e lumeggiature a gessetto bianco (2006)
- Tiepolo, Gian Domenico
coll.privata Milano
- *Le 4 stagioni-pastelli* (2000)

Opere moderne (formati medi e piccoli)

- Arienti Stefano
Proprietà dell'artista
“Marilyn”, lavorazione su poster foderato in tela e montato su telaio (2010)
- autori russi inizi '900
collezione privata, Milano
Kandinsky 1909, Nemukhin, -Kulik, Bogaevskaya, Nasarov, Surianov, Dasha, Fursay, Sharshakov, tecniche varie
Ulo Sooster, “Orsi”, china nera e ritocchi a tempera bianca su carta
Maxim Kantor, “Ritratto del padre” incisione su carta (acquaforte, puntasecca, acquatinta)
Interventi per l'esposizione alla mostra: “ARTE CONTRO. Ricerca dell'arte russa dal 1950 ad oggi.
Opere dal fondo Sandretti del '900 russo”, Rovereto 13 Ottobre 2007 - 20 Gennaio 2008 (2007)
- Alexeev, Nazarov e altri autori Russi
Collezione privata, Milano
25 tempere su carta (2010)
- Balla, Giacomo
Galleria d'Arte Moderna, Milano
Velocità d'automobile-acquarello (2002)
Collezione privata, Milano
Fontana che piange--pastelli su carta giallina (2006)
- Baj Enrico
Fondazione Marconi, Milano
26 disegni su velina
- Bisi Fabri, Adriana
Collezione privata, Milano
Ritratto di Amelia-tempera e pastello
Ritratto di Cecilia-tempera e pastello
Studio per l'Accidia- olio (2006)
6 ritratti a matita (2007)
Collezione privata, Milano
ritratto femminile-pastelli su carta cerulea, incollata a cartone in pasta di legno (2007)
Interventi eseguiti per l'esposizione in mostra:
“Adriana Bisi Fabbri - Il rinnovamento della pittura italiana dell'inizio del '900”,
Milano Museo della Permanente, 02.05-17.06. (2007)
Collezione privata, Milano
Ritratto di Ugo Bisi, pastelli e tempera bianca su cartoncino bruno, 1917 (2010)
- Boccioni, Umberto
Civiche Raccolte d'Arte, Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco, Milano:

- Dinamismo di un corpo umano-1913-acquarello e tempera su carta* (1988)
Studio per composizione-1915-inchiostro a penna e pennello (1988)
Studio per fusione di testa e finestra-1911/12-tempera acrilica (1988)
Dinamismo di un corpo umano-1913-tempera (1988)
Studio di testa-penna e acquarello azzurro (1990)
Dinamismo di un corpo umano-penna (1990)
La madre seduta con le mani incrociate-matita e penna (1990)
La madre di Ines-matita e carboncino (1990)
Studio per cavallo + case-penna e acquarello (1990)
Silvia-acquarello (1990)
 Galleria d'Arte Moderna, Milano
Composizione dinamica di una Testa di donna-tempera e olio su collage applicata su tela (2002)
 Collezione privata
Scontro tra cavalli e autovettura-1903-05-china e acquarello su carta (2013)
- Boetti, Alighiero
 collezione Carta sì, Milano
Senza titolo, biro rossa su tre fogli di carta applicati a tela e montati su telaio (2003)
 - Boldini, Giovanni
 collezione privata, Milano
Nudo femminile, acquarello (2004)
 - Bozzetti di scenografie e figurini per rappresentazioni teatrali
 Archivio del Teatro alla Scala di Milano, Mostre tematiche
F.Casorati-1947/51-matita e tempera (1989)
M.Vellani Marchi-1948/61-matita e tempera su carta e cartone (1989)
L.Damiani-1955/83-matita e tempera acrilica su copie eliografiche (1990)
M.Maccari 1973/74-D.Buzzati 1958/63-tecniche miste su carta e cartone (1990)
F.Clerici 1953/63-tecniche miste su carta e cartone (1991)
L.Fontana, L.Veronesi, F.D'Orazio-tecniche miste su carta e cartone (1991)
Damiani, Montresor, D'Orazio (1997)
 - Collezione Paola Guerrini, Roma
17 disegni tecniche varie (2005)
 - Degas Edgar
 Collezione privata
Studi per ballerine – matita su cartoncino (2010)
 - Dine Jim
 Fondazione Marconi
“Bleeding heart with ribbons and a movie star 1968” serigrafia, collage e nastri in tessuto (2012)
 - DudrevilleLeonardo
 Galleria d'Arte Moderna, Milano
Vetrina di fioraio-pastelli su cartoncino nero (2002)
 - Fontana, Lucio
 Galleria Marconi, Milano
Calcografia (2007)
Studi per olii, penna a sfera su carta (2010)
Progetto per tritico, grafite e matita azzurra su carta (2010)
 - Gligorov Robert
 Proprietà privata
XXX – Ray, immagine radiografica su carta fotografica, 1996 (2010)
 - Guttuso, Renato
 proprietà privata
3 bozzetti, matita e inchiostro (2005)
 - Klee, Paul; Chagall, Marc
 proprietà privata, Milano
2 disegni, tecnica mista (2003)
 - Klossowski, Pierre
 Coll.Privata
Ritratto di Andrè Gide-matita (2006)
 - Kounellis Jannis
 Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'italia, Milano
Senza titolo (con frecce) – acrilico su carta (2012)
 - Kuznecov, Pavel Varfolomeevic

- Collezione privata
Studio per "L'Indovina"-1012/16-matita e inchiostro su carta (2013)
- La Rocca, Ketty
 coll.privata
Mani - foto, inchiostro e caratteri dattilografati su carta patinata in 2 fogli (2006)
 - Lichtenstein, Roy
 collezione privata
3 serigrafie, mm 485x658 (2013)
 - Man Ray,
 Galleria Marconi, Milano
senza titolo, 1967-collage di carte nere strappate (2007)
 Fondazione Marconi, Milano
"Target(Mire universelle) 1933-1971", intervento sulle carte ottiche del fondo (2009)
 Fondazione Marconi, Milano
Paesaggio (recto) carboncino – Scacchi (verso) grafite, 1914 (2013)
 Fondazione Marconi, Milano
21 Fotografie Vintage – montaggi conservativi per la mostra: "Man Ray a Villa Manin (2014)
 - Manzù, Giacomo
 collezione privata, Milano
16 disegni, tecniche varie (matite, carboncino, gessetti, acquarello) (2003)
 GAMeC Accademia Carrara, Bergamo
Erbario, 30 disegni a inchiostro su carta assorbente (2004)
 - Marini, Marino
 Galleria d'Arte Moderna, Milano
Cavallo e Cavaliere-7 opere a china (1994)
32 disegni- soggetti vari-chine e acquarelli (2000)
 - Modigliani, Amedeo
 Fondazione Mazzotta, Milano
"S.Giovanni Battista", matita (2004)
 Collezione privata
"Cariatide", 1910/11, matita su carta, mm 430 x 260 (2014)
 - Morandi Giorgio
 Coll.privata
Natura morta – acquaforte su "chine collée" (2010)
 - Nazarov K.
 Coll.privata
7 bozzetti per tessuti – tempera (2011)
 - Paolini Giulio
 Fondazione Marconi
Totem III – 16 carte millimtrate, 1973 (2012)
 - Picasso, Pablo
 collezione privata
2 figure femminili - acquarello nero e pastello azzurro (2008)
 - Ponti, Giò
 Galleria Milano
5 disegni, matita su carta (2003)
 - Pubblicità Pirelli (autori vari tra cui Elio, Armando Testa, Manzi, Noorda, Fletcher, Mendini)
 Archivio Pirelli
173 bozzetti, tempere inchiostri e tecniche varie su carte, cartoncini e lucidi (2010-12-13)
 - Rotella, Mimmo
 collezione privata
Decollage, vernice e bruciature (2008)
 - Sant'Elia, Antonio
 Civico Museo Archeologico Giovo, Como
160 schizzi e studi architettonici-1909/15-matite, acquarelli e tecniche varie (1989/90)
6 progetti su carta trasparente per la "Nuova sede della Cassa di Risparmio di Verona (2007)
 - Sassu, Aligi
 Archivio Aligi Sassu
Ciclisti in salita – acquarello su carta intelata (2008)
 Coll.privata

- Testa d'uomo – acrilico su cartoncino 1929* (2012)
- Sironi, Mario
 - CIMAC, Milano
 - Il Figliol Prodigio, tecnica mista su carta* (1989)
 - L'adultera,* “ (1989)
 - Collezione privata, Milano
 - Schizzi, inchiostro ferro-gallico* (2005)
 - Collezione privata, Milano
 - 11 disegni, inchiostro ferro-gallico, acquarelli, matita*
 - interventi per l'esposizione alla mostra: “*Sironi Metafisico. L'atelier della meraviglia*”
 - Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 31.03-15.07 (2007)
 - Collezione privata, Milano
 - Composizione con cavallo e figure – matita e carboncino* (2010)
- Somaini, Francesco
 - raccolta privata, Milano
 - “*Studio per una scultura*” 4 fogli a matita (2007)
- Tancredi,
 - Collezione Carta sì, Milano
 - Senza titolo, olio su carta applicata a masonite* (2003)
- Tanguy,, Yves
 - Galleria Milano, Milano
 - China* (2006)
- Van Gogh, Vincent
 - Galleria d'Arte Moderna, Milano
 - “*Les bretonnes et le pardon de Pont Aven*”, acquarello (2004)
- Venna, Lucio
 - Coll.privata
 - 3 suonatori-matita nera e rossa su carta velina* (2006)
- Warhol, Andy
 - Fondazione Mazzotta, Milano
 - Ritratti-7 serigrafie su carta- Serie “Ladies and Gentleman” (1995)
 - Mazzotta Art Selection
 - Marilyn - 3 serigrafie su carta, cm 91,5 x 91,5* (2010)
 - Hammer and Sickle – serigrafia su carta* (2010)
- Wildt, Adolfo
 - collezione privata
 - 2 disegni matita su pergamena* (2005)

Opere tridimensionali

- Arienti, Stefano
 - CIMAC, Milano
 - Turbine-“Antologia” carte piegate(composizione di riviste, elenchi telefonici, giornaletti)*
 - Interventi conservativi per l'esposizione alla mostra:
 - “*Due o tre cose che so di loro...Dall'euforia alla crisi: giovani artisti a Milano negli anni Ottanta*”
 - Milano Pac 30.01-30.03.98 (1998)
- Greuter, Mattaeus
 - Istituto Campostrini, Verona
 - Sfera terrestre, 1632* (2005)
 - Sfera celeste, 1636* (2008)
- Minelli, A
 - Collezione privata, Verona
 - globo terrestre A.Vallardi ed.- cm 40(diametro)* (2009)
- Munari, B.
 - Collezione privata, Treviso
 - Scultura da viaggio, cartoncino leggero tagliato e piegato, mm 330 x 355* (2014)
- Ponti, Giò
 - Collezione privata, Milano
 - Maquette per la facciata della Cattedrale di Taranto* (2009)

Condition Report

- Mario Schifano, “Senza titolo, 1961”, cm 70x100;

- Alighiero Boetti, “A tutto tondo mettere al mondo il mondo” 1977 – cm 172x200
 Proprietà privata - Stesura relazione sullo stato di conservazione (2014)
- El Lissitzky – L’esperienza della totalità, Rovereto, Mart, 15 Febbraio -8 Giugno 2014-02-18
 Controllo condition report all’apertura e chiusura dell’esposizione (2014)
 - Ciurlionis – Un viaggio esoterico 1875-1911, Milano, Palazzo Reale, 17 Novembre 2010 – 13 Febbraio 2011
 Controllo condition report all’apertura e chiusura dell’esposizione (2010/11)
 - De Albertis Sebastiano – “La battaglia di Montebello” cartone preparatorio cm 180 x 300 , Proprietà privata
 esposto alla mostra: “L’Italia Unitaria” presso la Quadreria Bovara Reina di Malgrate – 27.11-30.12.2010
 Studio tecnica e stesura condition report (2010)
 - Arte genio follia, il giorno e la notte dell’artista, Siena, S.Maria della Scala, 30.01-21.06. (2009)
 Elaborazione condition report e controllo prima e dopo la mostra, ad Heidelberg e Siena per
 32 disegni di pazienti di ospedali psichiatrici (anni 20 del '900) Collezione Prinzhorn Heidelberg
 - Paul Klee-Teatro magico Fondazione Mazzotta, Milano 26.01-13.05/07
 Assistenza conservativa per la mostra e controllo settimanale dei condition report (2007)
 - Henrietta Anne Fortescue : Viaggio in Valle d'Aosta settembre-dicembre 1817,
 Forte di Bard (AO) 15.01-17.09.06:
 Collaborazione col personale della Soprintendenza per la verifica dello stato di conservazione e
 corretta esposizione presso il Forte di Bard della Collezione di disegni di Henrietta Anne Fortescue (2006)
 - Ukiyoe. Il mondo fluttuante, Palazzo Reale, Milano
 controllo condition report in allestimento, rotazione e smontaggio mostra (2004)