

AGGIORNAMENTI POST DIPLOMA

2016

Attestato di partecipazione:

"Hanji Workshop for Foreign Paper specialists 2016"

Organizzato da Korea Craft & Design Foundation – Korean Ministry of Culture, Sports and Tourism
Mungyeong, Daeseung Hanji Village, Seoul – South Korea – 5-9 dicembre 2016

Attestato di partecipazione:

"Introduzione alla conservazione e al restauro di documenti d'archivio giapponesi. Il Progetto Marega della Biblioteca Vaticana"

Biblioteca Vaticana Marega Project, Toyota Foundation, Italian School of East Asian Studies organized with Università Pontificia Salesiana, Japan Embassy at Santa Sede and Japanese Cultural Institute support
5 Ottobre 2016.

Partecipazione all'incontro tecnico:

"Nevek: l'innovativo gel per la pulitura" Relatori: Marilena Anzani e Alfiero Rabbolini, Aconerre; Milano Leonardo Borgioli, Ufficio Tecnico C.T.S. Srl

Organizzato da CTS, Altavilla Vicentina, 23.06.16

2015

Attestato di partecipazione al workshop teorico e pratico

"Conservation of Japanese Artworks on Paper and Silk – basic level"

organizzato da National Research Institute for Cultural Properties, Tokyo, presso Museum für Asiatische Kunst - Staatliche Museen zu Berlin - 8-10 Luglio 2015

Partecipazione alla conferenza:

"Le fibre nel restauro della carta tra Corea e Italia: studio, diagnostica e applicazioni tecniche"

Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano; 24.06 2015

Partecipazione all'incontro tecnico:

"L'uso della carta di gelso coreana Hanji nel restauro dei libri e delle opere d'arte su carta"

Musei Vaticani, 08.05.2015

Partecipazione al convegno

"Adapt & Evolve: East Asian Materials and Techniques in Western Conservation"

Organizzato da ICON, presso The Brunei Gallery, SOAS University of London. 08-10/04/15

Attestato di partecipazione all'incontro tecnico:

"L'uso del Gellano nel restauro dei Beni Cartacei"

Organizzato da CTS c/o Professione Libro, Milano 18 Marzo – Docente Lorena Tireni

2014

Attestato di partecipazione al convegno:

"Carte lucide e carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso, conservazione e restauro"

Organizzato da Fondazione Cassa di Risparmio Tortona, con Musei Pellizza - Associazione Pellizza da Volpedo e Opificio delle Pietre Dure - Tortona 3-4 ottobre

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

"Aquazol: esperienze ed applicazioni nel panorama italiano" 4 giugno

e al corso di aggiornamento teorico:

"Nuove prospettive ed approfondimenti per l'uso di polioossazoline (Aquazols) – docente Richard Wolbers - 5 giugno"

Organizzati da Cesmar7, la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino

2013

Attestato di partecipazione al seminario:

"Codici Miniati: incontro tra Arte e Scienza"

Organizzato da Biblioteca Nazionale Braidense, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Salerno, presso Biblioteca Nazionale Braidense, Milano 21 giugno

2012

Attestato di partecipazione al seminario:

“Le stampe antiche e la grafica moderna: tra valori di prodotti culturali e il valore di mercato”

Organizzato da *Soprintendenza ai Beni Librari della Lombardia* in collaborazione con *Archivio Storico Civico, Biblioteca Trivulziana, Raccolta Bertarelli – Castello Sforzesco, Milano* 4 ottobre

Attestato di partecipazione al corso:

“Dry cleaning – pulitura a secco di quadri moderni non verniciati” sezione teorica

Organizzato da *Cesmar7* presso *Università degli Studi, Pavia* 27 settembre

Attestato di partecipazione al corso:

“La conservazione delle carte da lucido”

Organizzato da *IGIIC* presso studio di restauro *Camilla Mazzola, Docente Antonio Mirabile (Parigi), Milano* 24-26 maggio

2011

Attestato di partecipazione al seminario:

“L’utilizzo della colla Funori nel restauro” sessione teorica

Organizzato da *Confartigianato Vicenza*, 13 ottobre

Docente *Noriko Hayakawa*

Attestato di partecipazione al seminario:

“La Spettroscopia al servizio dei Beni Culturali: guardare e non toccare”

Organizzata da *Bruker Eventi* presso *Università degli Studi Bergamo*, 25 maggio

2010

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

“Gel rigidi acquosi nel restauro”

Organizzato da *ICPAL e Cesmar7* presso *Istituto Centrale per il Restauro e Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma* 16 Giugno

Attestato di partecipazione al corso:

“L’uso di sistemi aspiranti in interventi strutturali nel restauro della carta – Autocostruzione e uso di un tavolo aspirante”

Organizzato da *Cesmar7* presso *Biblioteca Trivulziana, Milano* 21-22 maggio

Docente *Lorenzo Pontalti*

2009

Attestato di partecipazione alla giornata di studi:

“Giornata di studio sulle carte moderne”

Organizzata dall'*Istituto per la tutela delle opere grafiche e visive* di *Mirano*, presso *Sala Consiliare Comunale di Zero Branco*, 24 ottobre

2008

Attestato di frequenza al corso:

“New Methods of Cleaning Surfaces of Books and Paper”

organizzato da *Brithish Library Centre for Conservation, London* 14-18 Luglio

Tutor *Richard Wolbers*

2006

Attestato di partecipazione al seminario tecnico:

“Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali”

Organizzato da *IGIIC, Genova, Archivio di Stato*, 6 giugno

Attestato di partecipazione al convegno:

“IPC Fifth International Conference”, organizzato da *Book & Paper Group-ICON, Edimburgo* 26/29 Luglio

2005

Attestato di partecipazione al convegno:

“Mounting and housing Art on Paper” organizzato da *The British Museum-London* 16-20 maggio

2004

Attestato di partecipazione al seminario:

"The conservation of Globes-Planning for the treatment of a Collection" di T.K.McClintock, presso Istituto e Museo di Storia della Scienza. Firenze 17 Novembre

Attestato di frequenza al corso:

"Materiali e metodi per la pulitura, l'analisi e la disinfezione dei dipinti" (sezione teorica)

A cura di Stefano Volpin, Paolo Cremonesi, Roberta Gasperini

organizzato da Cesmar7 e Galleria d'arte Moderna – Milano 7-11 Giugno

2002

Attestato di partecipazione al convegno

Metodi tradizionali ed innovativi nella pulitura dei dipinti e delle opere policrome mobili

Organizzato da EnaipVeneto con CESMAR7 e la casa editrice Il Prato

Piazzola sul Brenta 25-26 ottobre

Attestato di partecipazione al

Advanced course on "Biological problematic in Cultural Heritage"

Organizzato da Coalition e dall'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze

Firenze 8-9 Novembre

Attestato di partecipazione alla giornata di studio:

"Capolavori esposti in sicurezza. Dipinti, disegni e stampe in vetrine innovative"

Organizzata dall'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze e da Goppion, Laboratorio

Firenze 11 novembre

Attestato di partecipazione alla giornata di studi:

"Il restauro dei dipinti mobili"

organizzata dall'Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro, Firenze, presso l'Auditorium del Palazzo dei Congressi,

Firenze 17 Dicembre 2002

2000

"Corso di Iconografia"

organizzato da Corsi Arte Antiquaria a Milano

nell'ambito dei Corsi di Formazione Antiquariale e di Specializzazione Peritale

promossi dalla

Scuola di Specializzazione in Tecnica Peritale

del Collegio Lombardo Periti Esperti Consulenti di Milano, 21.02-20.04

Attestato di partecipazione al seminario:

Immagini digitali per i Beni Culturali e la comunicazione visiva

Organizzato da Berselli s.a.s – Centro per il restauro e conservazione della fotografia

Milano 26 ottobre

Attestato di frequenza al

Seminario di Aggiornamento *"Il Restauro del cuoio"*

Organizzato dalla *Fondazione Bagatti Valsecchi onlus* di Milano

Con la consulenza dell'*Istituto Centrale per il restauro* e dell'*Istituto per la patologia del libro* di Roma

Milano 2,9,25,30.10 e 10,13.11

1998

Attestato di frequenza ai Seminari:

"L'identificazione dei procedimenti fotografici" docente Giulia Cucinella Briant, 25 settembre

"Le principali tecniche fotografiche del XIX secolo" docente Lorenzo Scaramella, 29-30 settembre

Organizzato da Berselli s.a.s – Centro per il restauro e conservazione della fotografia – Milano

1997

Attestato di frequenza al

Seminario di Aggiornamento *"Il Restauro delle Arti Decorative. Metodologie ed esempi"*

Promosso dalla *C.C.I.A.A. di Milano*

Con la consulenza dell'*Opificio delle Pietre Dure-Firenze*

In collaborazione con l'*Unione Artigiani della Provincia di Milano*

4 marzo - 29 aprile

1995

Attestato di frequenza al
"Seminario di Aggiornamento sul Restauro degli Avori"
Promosso dalla *C.C.I.A.A. di Milano*
Con la consulenza dell'*Opificio delle Pietre Dure-Firenze*
In collaborazione con l'*Unione Artigiani della Provincia di Milano*
9 gennaio – 28 febbraio

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Verona, 25.01.17

Lucia Tarantola